

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
от « 23 » марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора № 171
от «29» августа 2022 г.
Директор МАУ ДО «ДМШ № 36»
_____ С.В. Трофимова

Принято решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(ударные инструменты)
Срок обучения 5(6) лет**

Северодвинск, 2022

Составители:

Склемин Андрей Сергеевич, Овчинников Денис Сергеевич – преподаватели муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент:

Малишава Отар Валерьевич – преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»;

Рецензент:

Олефиренко Екатерина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и рекомендуемых DVD

- *Список рекомендуемых нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибско-кубинской, африканской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечивает наличие ударной установки, ксилофона, пюпитра, чехлов для хранения и удобной транспортировки инструментов. В учебном кабинете есть фортепиано, наглядные пособия и методическая литература. В школе имеются два концертных зала со световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы: «Специальность», «Ансамбль», Основы импровизации и сочинения», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Дополнительный инструмент», «Оркестровый класс», «Аранжировка».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов	561					132

на внеаудиторную (самостоятельную) работу	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации программы «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» предусмотрены концертмейстерские часы от 60 до 100% от объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебно-тематический план

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к

поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность и чтение с листа – 2, 5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3,5 часов в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с инструментом;
- основы и особенности при игре на инструменте;
- звукоизвлечение;
- артикуляция;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе;
- формирование навыков чтения нот с листа.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 8-10 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов.

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы с 1 знаком: C, F, G, a, e, g, арпеджио трезвучий в медленном темпе. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 в умеренном темпе.

На ударной установке: игра в ритмических размерах 2/4, 4/4.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).

С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).

С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).

2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь– технический зачет (с подготовкой)	Февраль– технический зачет (минорная гамма, этюд)

<p>мажорная гамма, этюд Декабрь – контрольный урок (1 пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>
---	---

Примерные программы контрольных прослушиваний

Ксилофон

Филиппенко А. Весёлый музыкант
Украинская народная песня. Весёлые гуси
В. Шаинский. Кузнечик
Д. Кабалевский. Прогулка
И. Барток. Пьеса
Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем

Малый барабан

1 вариант

Анатолий Макуров. Аранжировка - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218
Louis Bellson. Modern Reading Text in 4/4, стр. 8
Frank Briggs. Essential Reading – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

2 вариант

Анатолий Макуров. Аранжировка - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210
Louis Bellson. Modern Reading Text in 4/4, стр. 26
D. Agostini. Rhythmic Solfeggio №1 - упр. 36-39 (стр. 12-13)

Ударная установка

1 вариант

Анатолий Макуров. Детская координация - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
Анатолий Макуров. Детская координация - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)
Joel Rothman. The Compleat Rock Drummer, section eight – страницы 374-376

2 вариант

Анатолий Макуров. Детская координация - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)
Анатолий Макуров. Детская координация - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
Joel Rothman. The Compleat Rock Drummer, section eight, стр. 377-380

Второй класс

*Специальность и чтение с листа – 2, 5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 3,5 часов в неделю
Консультации – 8,0 часов в год*

Задачи:

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук;

- дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука;
- изучение основных музыкальных терминов;
- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 5-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков: C, F, G, D, B, A, Es, a, d, e, h, g, fis, арпеджио, трезвучия в умеренном темпе. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов.

Малый барабан

С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

Некратные роллы и раффы:

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)
- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

Кроме того, необходимо:

Продолжить развитие навыка чтения нот на малом барабане;

Начать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

Ударная установка

1. Продолжить изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке»

2. Продолжить изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке», различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
3. Начать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд)</p> <p>Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)</p> <p>Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса или ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерные программы контрольных прослушиваний

Ксилофон

Барток. Б. Пьеса
Кабалевский Д. Ежик
Р.н.п. Уж как звали молодца
Гайдн Й. Менуэт
Кабалевский Д. Прогулка
Моцарт В. Песня пастушка
Кабалевский Д. Клоуны

Малый барабан

1 вариант

Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

2 вариант

Louis Bellson - стр.39
Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

3 вариант

Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

4 вариант

Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218

Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
«Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)

Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128

Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
«Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

3 вариант

Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)

John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 17-28

Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

4 вариант

Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)

John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 34-40

Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-73 (CD-Included)2.

Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:

Часть 2, вариант 1 – журнал Music Vox № 4 (46) 2007

Часть 3, вариант 31 - журнал Music Vox № 1 (47) 2008

Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Vox № 1 (55) 2010

D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 53-87

3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15

4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26

5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112

6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14

7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

Ударная установка

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963

2. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Vox № 4 (46) 2007

Анатолий Макуров «Координация»

Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008

Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008

Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)

Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997

Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)

D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21(CD-Included)

- Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)
Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

Третий класс

Специальность и чтение с листа – 2, 5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3,5 часов в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой -приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов;
- изучение динамических оттенков;
- дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления;
- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 5-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков: C, F, G, D, B, A, a, d, e, h, g, fis, арпеджио, трезвучия в умеренном темпе. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Парадидловая концепция

одинарный парадиддл (Single Paradiddle)

одинарный паратриплет (Single Paratriplets)

двойной парадиддл (Double Paradiddle)

двойной парапаратриплет (Double Paratriplets)

тройной парадиддл (Triple Paradiddle)

тройной паратриплет (Triple Paratriplets).

Флэмовые рудименты:

Флэм (Flam)

Флэм-тэп (Flam-Tap)

Флэм-акцент №2 (Flam-Accent № 2)

Флэм-акцент №1 (Flam-Accent № 1)

Флэмэк (Flamague)

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.

3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6, 7, 8.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию четкости нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд)</p> <p>Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на память)</p>	<p>Февраль - технический зачет (минорная гамма, этюд)</p> <p>Март – II прослушивание экзаменационной программы (вся программа на память)</p> <p>Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

Примерные программы контрольных прослушиваний

Ксилофон

Гендель Г. Бурре
Бах И.С. Полонез
Брамс И. Петрушка
Мордасов Н. Прогулка
Телеман Г. Аллегро
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Малый барабан

1 вариант

«N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5
Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)
Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

2 вариант

«N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21
Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)
Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included)

3 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included)
Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)
John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

4 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

Ударная установка

1 вариант

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377

Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)

Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin´ Bass» - стр. 140-143

Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

2 вариант

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512

Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)

раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)

раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)

Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

3 вариант

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 41 по 56

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included)

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

«Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)

Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)

«Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)

Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

4 вариант

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 57 по 80

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)

«Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)

Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)

«Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)

Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа – 3,0 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4,5 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;

- работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, трезвучия с обращениями в подвижном темпе. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Флэмадиддлы:

одинарный флэм-парадиддл (Single Flam Paradiddle)

двойной флэм-парадиддл (Double Flam Paradiddle)

тройной флэм-парадиддл (Triple Flam Paradiddle)

флэм парадиддл-диддл (Flam Paradiddle-diddle)

Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Дрэговые рудименты:

дрэг (Drag)

одинарный дрэг (Single Drag)

двойной дрэг (Double Drag)

дрэг-парадиддл № 1 (Drag-Paradiddle №1)

одинарный дрэг-парадиддл (Single Drag-Paradiddle)

двойной дрэг-парадиддл (Double Drag-Paradiddle)

дрэг-парадиддл № 2 (Drag-Paradiddle № 2)

Ударная установка

Продолжать работу с упражнениями «Детской координации» - часть 3 (интерпретация роллов), часть 4 (изучить 24 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды мелодической и гармонической координации), часть 5 (изучить 33 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями):

горизонтальная ручная координация,

горизонтальная ножная координация,

левосторонняя вертикальная координация,

правосторонняя вертикальная координация,

перекрестная координация первого вида,

перекрестная координация второго вида,

полиритмическая координация,

смешанная координация.

Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

Продолжать отработку вариантов «Координации».

Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес.
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд) Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

Примерные программы контрольных прослушиваний

Ксилофон

Кабалевский Д. Свет и тени
Бутов Г. Латышская полька
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. Простодушие
Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

1 вариант

N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34)

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

3 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)

4 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)

Ударная установка

1 вариант

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10

Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)

«Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)

Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

2 вариант

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20

Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5 (CD-Included)

«Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)

Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&CD)

3 вариант

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30

Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)

«Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)

Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&CD)

4 вариант

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40

Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Григ Г. Сарабанда

Кабалевский Д. Свет и тени

Бутов Г. Латышская полька

Глинка М. Андалузский танец

Глинка М. Простодушие

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-58 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-33

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945

Solos 61-120

«N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 47-67

Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48

6. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 1, 2, 3, 4, 5

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 3-5, журнал Russian Community Drum № 4 (41) 2012, № 5 (42) 2012, № 6 (43) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 100, 101, 102, 103, 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008, № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008
Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009

D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included)

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011

4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 19-35) (CD-Included)

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)

6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6,7, 8, 9, 10 (Стр. 32-41) (CD-Included)

7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)

Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008

Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008

Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010

8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011

Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)

«Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD)

ММО-4003 (Music Minus One) (Book&CD)

«Eight Men in Search of A Drummer». The John LaPorta Octet and Quintet play eight originals especially scored for drummers

9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)

10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Пятый класс

Специальность и чтение с листа – 3,0 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4,5 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями во всех тональностях.. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Рафф-парадиддлы (Ruff-Paradiddles)

Рэтэмэки:

одинарный рэтэмэк (Single Ratamague),

двойной рэтэмэк (Double Ratamague).

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

2. Продолжать отработку вариантов «Координации».

3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд)</p> <p>Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на память)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Февраль – технический зачет (минорная гамма, этюд)</p> <p>Март – II прослушивание экзаменационной программы (вся программа на память)</p> <p>Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

Примерные программы итоговой аттестации:

Ксилофон

Гайдн Й. Аллегretto
Шуман Р. Смелый наездник
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Бутов Г. Лезгинка

Малый барабан

1 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

2 вариант

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)

John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

Ударная установка

1 вариант

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 41 по 56

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included)

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

«Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)

Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)

«Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)

Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

2 вариант

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 57 по 80

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)

«Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)

Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)

«Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)

Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Гайдн Й. Аллегretto

Госсек Ф. Гавот

Шуман Р. Смелый наездник

Рамо Ж. Тамбурин

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Палиев Д. Тарантелла

Бутов Г. Лезгинка

Малый барабан

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)

George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.

Solos 120-135

Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5

John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 6, 7, 8, 9, 10

Ударная установка

Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009

Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009

Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)

Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010

Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011

Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)

Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)

Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)

Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)

«Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)

Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):

«The zone»

«101 Shuffle»

«Mud Sauce»

«Designer Stubble»

Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)

«Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Шестой класс

Специальность и чтение с листа – 3,0 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4,5 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

-повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся углубленная работа над звуком и техникой исполнения;

- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на различных концертных и конкурсных мероприятиях. В целях воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями во всех тональностях.. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

Тройной рэтэмэк (Triple Ratamague)

Рэтэтэп (Ratatap)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

2. Продолжать отработку вариантов «Координации».

3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на память)	Февраль - технический зачет (минорная гамма, этюд) Март – II прослушивание экзаменационной программы (вся программа на память) Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, популярные мелодии, произведение джазовых направлений).

Примеры программы выпускного экзамена:

Ксилофон

Григ Э. Сарабанда

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Бутов Г. Марш

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» – тетрадь 2, этюд № 69 (стр. 80-81) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 136,137,140, 141 (стр. 77, 78, 81, 82)

3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 1 (стр. 4-5), solo № 4 (стр. 10-11)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 70 (стр. 82-83) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 142, 146, 149, 150

3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 5 (стр. 12-13), solo № 6

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 81 по 104

2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 10 (CD-Included)

3. Dave Weckl «In Session» - track 6 «Rhythm Dance» (Book&CD)

4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 9 (Book&CD)

5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 10 «Take the 'A' Train» (Book&CD)

6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 10 (Only CD)

7. Jim Chapin «Drummer Delights» - track 4 «Love and laughter» (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 105 по 128

2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 11 (CD-Included)

3. Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&CD)

4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 16 (Book&CD)

5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 14 «Don't Get Around Much Anymore» (Book&CD)

6. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 11 (Only CD)

7. Jim Chapin «For Drummers Only» - track 10 «Cottontail» (Book&CD)

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Григ Э. Сарабанда

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Бутов Г. Марш Стравинский И. Аллегро

Косенко В. Скерцино

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан

Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 67-83 (CD-Included)

George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 38-46

Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.

Solos 136-150

Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 6-10

John S. Pratt «14 Modern contest solo for snare drum», 1959. Solos 1, 2, 3, 4, 5, 6

Ударная установка

Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 11, варианты 225-728 – журнал Music Box № 3 (57) 2010

Анатолий Макуров «Координация». Часть XVI, варианты 149, 151, 152 – журнал Community Drum № 2 (28) март-апрель 2010

Часть XVII, варианты 154, 155, 156, 157, 158 – журнал Community Drum № 3 (29) май-июнь 2010

Jamey Aebersold «Rhythm Section Work-Out». Volume 30, CD-30 «B»

Drummer Ed Soph, 1984 (Book&CD)

Jim Snidero «Jazz Conception», 1999 (Book&CD)

Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-Included)

Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):

«Someone's Watching»

«Rhythm dance»

«Access denied»

«Sony Clarle»

«Big B Little b»

Jim Chapin «Drummer Delights», 1961(2 CD-Included)

«Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 9-11. The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 81 по 128 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 1 (38) январь-февраль 2012

Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)

Этюд 6 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (30) август 2010

Этюд 10 – переиздан в журнале Community Drum № 3 (34) май-июнь 2011

Этюд 11 – переиздан в журнале Russian Community Drum № 4 (35) июль-август 2011

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук - исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и рекомендуемых DVD

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952

Пьесы для ксилофона и фортепиано/Сост. Снегирев В.– М., 1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В.– М., 1982

Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. – М., 1987

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано/ Сост. Штейман В.– М., 1968

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано/ Перел. Снегирев В. – М., 1967
Сборник этюдов для ксилофона. / Сост. Штейман В. – М., 1972
Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. Соост. Мултанова Н. – Киев, 1976
Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. Соост. Мултанова Н. – Киев, 1977
Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. Соост. Мултанова Н. – Киев, 1978
Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. Соост. Мултанова Н. – Киев, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т., Штейман В.. – М., 1985
Хрестоматия для ксилофона./ Сост. Блок В., Снегирев В.. – М., 1979
Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

Малый барабан

Кизант Г. Школа игры на ударных инструментах. – Киев, 1986
Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II – Киев, 1965
Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. – М., 1951
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. – М., 1987
Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957
Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. – 1968
Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша., 1964
Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1970
D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке». Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006

Ударная установка

Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007
Список рекомендуемой методической литературы:
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1,2. 2-е изд. 1971
Аржачникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд искусствоведения. М., 1971
Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3, май-июнь 2012
Часть 3, журнал Music Box № 1, 2008
Часть I, журнал Community Drum № 1, декабрь 2007